

# Nolhaga park



Kartan ger en inriktningsposition.

# Gräfsnäs slottspark



Kartan ger en inriktningsposition.

## Invigning av stenkonstutställning i Nolhaga och Gräfsnäs

Fredagen den 8 juli klockan 11:00 vid Turbinhuset i Nolhaga park, invigs samutställningen för stenkonst i parkerna Nolhaga och Gräfsnäs. Det är 14 stensulpturer av konstnärer från bland annat Ryssland och Sverige som visas. Utställningen kommer att stå i parkerna under 2011 och 2012.

Två vackra kommunala vardagsrum framhävs och uppmärksammas ihop för att skapa en gemensam dragningskraft. Utställningen är speciell, inte bara genom sina unika konstverk utan också genom att den sker i ett nytt samarbete mellan Alingsås två största parker, de två konstföreningarna samt Alingsås kommun. Detta är bara det första i raden av framtida spännande samarbeten kring projekt och utställningar. Stensulpturutställningen består av 14 skulpturer där en del av utställningen (7 objekt) står i Nolhaga park och den andra delen (7 objekt) i Gräfsnäsparken.

- Två vackra parker i närheten av varandra, men med olika utbud kan ge effekten att man stannar över natten i Alingsås, och kanske i förlängningen även flyttar hit, säger Ove Thorsén på konstföreningen Tornet i Alingsås. I en tid då närturismen ökar, är det nästan dumt att inte samarbeta, menar han. "Kulturstadspark" är ett ord jag vill lansera i Alingsås, säger Ove.

## Samarbete

Stensulpterutställningen lyfter fram konsten i det offentliga rummet och skapar på så sätt grogrund för kommunen att växa på nya sätt. Konstupplevelsen kan också vara något man får till sig på vägen mot en annan aktivitet, menar Ove. När barnfamiljen kommer för att klappa djuren i Nolhaga, ges samtidigt möjlighet att uppleva stenkonst.

- Det är viktigt att skapa ett utbud i våra parker med dragningskraft för alla i alla åldrar, fortsätter Ove Thorsén.

Ove ser det som att två magnifika parker med olika utbud nu förenas och samarbetar mot gemensamma mål.

## Gräfsnäsparken

- Skulpturerna är placerade på ett sätt som förhoppningsvis bryter upp folks vanliga rörelsemönster i parkerna. Det finns en tanke om att folk skall hitta till nya ställen i Gräfsnäsparken och även en uppmuntran till att röra sig mer överhuvudtaget, en slags folkhälsotanke, menar Erik Samuelsson från Tornart.

Det finns även planer på framtida samarbeten, än så länge hemligt. Erik pekar på fler gemensamma nämnare mellan parkerna, t. ex. det faktum att båda ligger naturskönt vid vatten.

- Traditionellt sett har vatten utgjort viktiga kommunikationsleder och sammanbundit platser på ett naturligt sätt. Kanske är det något vi kan bygga på i framtiden?, säger Erik.

Föreningen Tornart bildades 2007 för att visa upp samtidskonst i Gräfsnäsparken. Årligen arrangeras även konstutställningen Konstantern för att visa samtidskonst i området. Konstföreningen Tornet driver sedan 2006 verksamhet inom området samtidskonst. Utgångspunkten är ett inspirerande luftvärnstorn från andra världskriget, högt beläget på Nolhaga berg. Föreningen vill skapa förutsättningar för oväntade och oförutsedda konsthändelser på nationell och internationell nivå.

## Vill du veta mer om utställningen?

Erik Samuelsson (Gräfsnäsparken och föreningen Tornart)

tfn: 0703-43 10 02 eller 0709-650980

mail [erik.samuelsson@konstanten.se](mailto:erik.samuelsson@konstanten.se)

Ove Thorsén (konstföreningen Tornet i Alingsås)

tfn: 0322-63 48 52

mail: [ove.thorsen@telia.com](mailto:ove.thorsen@telia.com)

## Gräfsnäs slottspark

“Turning the wheel” - Ann Carlsson- Korneev  
Material: Bohusgranit.

*The wheel is turning in eternity, as the motion of time and the cycle of human beings life. The spirit and open mind of human beings can always touch the sky. Limitless motion, limitless horizon, limitless understanding. And arriving at the same point of the circle – we are here.*

”Slowlife/vill du bli en liten sjö” - Monica Funck

*Tår som ligger i ögonvrån. Vill du bli en lite sjö? Vill du rinna nedför kinden som ett vattenfall? och sugas upp i ylletröjan, som är mjuk som mossan?*

“Cross my Heart” - Lars Widenfalk

*Den handlar om vår integritet. Att våga vara sig själv och ibland skydda sig och skyla sig, ifrån omvärlden.*

”Kraftsamlare” - Lolo Funck Andersson

*Kraftsamlaren ingår i ett forskningsprojekt där jag undersöker hur sten-skulptur samverkar med jordenergi. Jag mäter kraftfältet med slagruta runt skulpturen när den kommit på plats.*

*Lika spännande som att se utslaget från slagrutan är det att möta reaktionen från de människor som inte känner till något om slagruta eller jordenergi.*

”Björn, räv och fjällräv” - Lolo Funck Andersson

*Ut ur skogens dunkla djup, kommer djuren fram till slut, för att se och visa sig, för att ge och lära dig.*

”Tidvattnets klocka” - Henjasaj Koda

*”Vem kan få veta tidens längd?*

*Vatten, trä, lufi, eller berg - eller Jag själv?”*

“Looking for the light” - Viktor Korneev

*Den mänskliga naturen betyder mycket för mitt arbete. Den är en oändlig skola. Varje mänsklig gestalt har sin alldeles egen psykologi, plasticitet och form, och i varje gestalt måste de bli identifierade och formulerade i sin egen symboliska form. Det intresserar mig att smälta samman olika estetiska system från olika historiska tidslager, vilket kan ge oväntade resultat. I bland låter jag formens harmoni brytas av ett objekt eller en färg för att visa de motsatser som kan finnas mellan gestaltens inre och yttre liv. Deformering av skulpturens form kan visa ett uttryck av expressiviteten, men aldrig bryta ner skulpturens arkitektoniska volymer.*

## Nolhaga park

”Familjen” - Stefano Beccari

Material: Portugisisk kalksten.

*Den centrala gestalten är ”FADERN”, lätt gungande, nöjd i sin volym och i sin situation. ”MODERN” med sina attribut till hälften beskurna, sitter fast med det tvådimensionella ”BARNET” på ryggen. Den gemensamma ”HJÄRNAN” som utvecklats under naturens beskydd, kompletterar gruppen.*

”Daruma 3” - Henjasaj Koda

Material: Diabas

*”vi har, gör olika liv, det kan vara bra här, ondska där. Sten själen tittar och lyssnar----- du är upplyst.*

“Fragment” - Jiri Kacer

*My sculpture, “The Fragment,” was made in 2001 for the project “The Cultural Bridge of Gerlesborg, Bohuslän.” This piece is part of a chain-link of the long-term ideas going into my work. The idea of the fragment itself works for me as a very exciting motive for all my work, even to today. It is a great inspiration, and at the same time, presents an important piece of a mystery. The mystery can be seen by the observer as a moment of meditation upon the spiritual values, which I hope to convey as part of the sculpture. Last, I would like to remember the very friendly and creative atmosphere of “The Cultural Bridge of Gerlesborg.”*  
Jiri Kacer, Prague, May 2011.

“Moments of insight” - Ann Carlsson

Material: Serpentin, marmor, granit.

*Everything in life starts small and grows bigger. Except the problems and the stones. They start big and become by the time and the patience smaller. From the stone I know how to create parts of my spiritual sense. From the problems I learn how to listen to the voice of humanity.*

*- Voice.... Truth – who own ? Compassion – who give ? Tolerance – for whom ? Everything starts big or small except the moment of insight which has no measure.*

”Oändlighetsform” - Jan Bergh

*Jag leker mycket med tanken på oändlighetsformer. Den här i röd granit är likt en glödande form från rymden och som strandat på jorden. En hälsning från universum.*

”Twisted Sisters” - Christina Monti

*En blomsterslinga i min systers kök mer av bossanova än av hårdrock ett homage till mina båda systrar*

”Väktarna” - Stefano Beccari

*Tre figurer..*

*- alienerade i det samhälle jag vill leva i...*

*- sammanlänkade av den lysande ämbetsdräkt de bär... den vita marmorn från Carrara.*



ALINGSÅS